

Sherlock Time *inédit en France*

Une autre œuvre majeure, la première jugée comme telle par son créateur Breccia, en ce qui concerne son dessin et le choix des scénarios, est *Sherlock Time*, publiée en 1958 et 1959 dans le magazine *Hora Cero*, inédite en France ⁽¹⁾. La bande dessinée argentine est alors au faite de sa gloire (Pratt et d'autres y viendront apprendre et pratiquer leur métier). Sur le modèle du héros de Sir Conan Doyle, la copie va bien au-delà dans les histoires écrites par Héctor Oesterheld. Comme le titre le suggère, ce Sherlock-ci est une entité extraterrestre qui résout des affaires souvent en défiant le temps et l'espace, bien loin de notre Terre parfois, accompagné par un « Terrien » témoin, le « Watson » bien de chez nous, jamais rassuré. Cette série préfigurera celle, plus connue, qui pérennisera la collaboration des deux créateurs, *Mort Cinder*. Crédible encore maintenant, malgré l'audace du genre et le style pourtant daté mais très efficace et talentueux, *Sherlock Time* vaut surtout par LA rencontre Breccia-Oesterheld qui scelle leurs deux talents jusqu'à la mort de l'un des deux. Des thèmes récurrents, comme les questions existentielles, la place de l'homme sur Terre et dans l'univers, la pollution, le rejet de

l'autre... y sont abordés. Mais il serait aussi indigne d'en raconter le contenu que de dévoiler un épisode d'*Alfred Hitchcock présente*. Sachez seulement que les histoires sont hyper bien construites et que les chutes sont souvent surprenantes, inattendues, pleines d'intérêt et d'enseignement. Nous sommes à l'époque de *La Quatrième Dimension* aux États-Unis, série télévisée du génial Rod Serling, qui emploie de talentueux scénaristes dont certains seront les grands noms de la science-fiction. Dans *Sherlock Time*, Oesterheld ne se cantonne pas

« *Le dessin, c'était et c'est encore ma seule arme.*

Avec cette arme, je proteste. »

Breccia

seulement à ce genre. Ses médiums sont la bande dessinée et la presse. C'est le premier scénariste d'Hugo Pratt avec les grandes séries réalistes *Sergent Kirk* et *Ernie Pike*, un correspondant de guerre forcément anti-guerre. Pratt le dessinera

sous les traits de son scénariste car Oesterheld fut bien journaliste dans l'armée pendant la Seconde Guerre mondiale. Il est d'origine juive allemande et militant de la gauche péroniste. En 1968, sous la dictature du général Onganía, il écrit avec Alberto Breccia et pour le fils de celui-ci, Enrique, la seule biographie dessinée de Che Guevara, qui sera bien sûr interdite à la seconde édition. Militantes elles aussi, ses quatre filles (dix-huit à vingt-cinq ans) sont enlevées, torturées et assassinées par la junte militaire au pouvoir, ainsi que ses petits-enfants et ses beaux-fils. Il est à son tour arrêté en 1977, on ne retrouvera jamais son cadavre. La grande valeur des œuvres de Breccia-Oesterheld vient avant tout du fait que ce sont des œuvres de résistance réalisées par des hommes insoumis. Breccia a fait le choix de ne jamais quitter son pays sous toutes les dictatures. Il sera souvent inquiet mais n'arrêtera jamais de dessiner. Pour le lecteur de BD d'aujourd'hui plus habitué à lire, à consommer à toute vitesse des ouvrages au dessin de plus en plus épuré, simplifié voire schématisé, ces œuvres, qui ont donné leurs lettres de noblesse au neuvième art, pourront parfois paraître plus complexes à

lire. Le lecteur devra alors faire un effort pour s'immerger et être réellement emporté par le récit puis par les sentiments suivis des réflexions qu'il engendre. S'il y arrive, il sera amplement récompensé car transcendé.

(1) La fabrication de *Sherlock Time* en revanche est d'un haut niveau, puisque la tranche est « démontable » afin de lire aisément à la fois les planches publiées au format à la française et celles publiées à l'italienne.

■ **Pour aller plus loin, un excellent travail de réédition a été effectué par les éditions Rackham. Voir leur site et ceux des éditions Delcourt et Revival.**

Héctor Oesterheld,
Alberto Breccia, *Sherlock Time*.
Éditions Revival, 2021, 158 pages noir
et blanc, 29 euros.

