

# MARX LE RETOUR MARX, LE RETOUR



J. Vegeaud 21/10/2021 742 visiteurs 7.0/10 (1 note)



Imaginez le penseur Karl Marx obtenir une perm' pour quitter le paradis durant vingt-quatre heures, afin de constater l'évolution du monde à la fin des années 1990, en voilà une idée à la fois saugrenue et surprenante !

L'historien étasunien Howard Zinn (1922-2010) l'a eue. Il en a fait une pièce de théâtre intitulée *Marx in Soho* en 1999. Le texte est parvenu en France en 2002. Cet universitaire est connu pour une approche très sociale de son objet d'étude, à savoir l'histoire populaire. Alors utiliser Marx et le transposer dans le temps en se trompant de Soho (celui de New-York au lieu du quartier populaire de Londres où à vécu le philosophe) peut paraître un postulat comique au départ, mais il sert à de critique sociale telle que le faisaient déjà les personnages

de Montaigne dans les *Lettres persanes*.

Ce double aspect, humoristique et critique, est fort bien transposé dans cette version bande dessinée. Le trait d'Iris Pouy y est pour beaucoup. Après *les animaux de Palm Springs*, elle signe cette adaptation d'un trait proche de celui de Tardi, avec davantage de douceur. Karl est toujours reconnaissable, le lecteur le suit dans sa pérégrination à travers le New York de 1999 ainsi que dans les souvenirs que cela lui évoque. Réminiscences de sa vie de famille, de ses relations avec sa fille Éléonore en particulier, son amitié avec Engels, ses prises de bec avec Bakouline... La mise en page est très réfléchie, ce qui amène l'artiste à reprendre et adapter le texte de Zinn, donnant ainsi un bon nombre d'informations sur la vie du créateur du *manifeste du parti communiste* tout en explicitant et vulgarisant, sans raccourcis, sa pensée.

Cet ouvrage permet de découvrir Marx l'homme et Marx le penseur, tout en reprenant le postulat de l'historien Zinn de différencier les idées de ce qu'est devenu le terme "communiste" à partir de Staline. D'ailleurs, l'album comporte une préface fort éclairante qui revient sur la genèse de la création de la pièce de théâtre.

Par J. Vegeaud



Moyenne des chroniqueurs

7.0



J. Vegeaud

